

Université Western Ontario

French 9563

La constellation Blanchot

Fall 2018

Professeur : Daniel Vaillancourt

Bureau : UC4127

Tél. : ext 85712

Courriel : vaillan@uwo.ca

Heures de Bureau : à déterminer

Descriptif du cours

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons interroger l'oeuvre singulière de Maurice Blanchot qui donne à lire le XXe siècle, tant dans sa littérature que dans son histoire. Sa production, par sa durée et sa diversité, en fait un véritable opérateur de lisibilité du XXe siècle. Romancier, critique, philosophe, Blanchot n'a cessé de questionner l'écriture, son support, ses sujets, la pensée qu'elle permet mais surtout qu'elle oblige. Sur le plan biographique et politique, passé de l'extrême-droite à l'extrême-gauche, Blanchot a vécu, comme observateur et comme acteur, les deux Guerres Mondiales, la Libération, la guerre d'Algérie et Mai 68. Lecteur et écrivain, il se trouve au cœur d'un réseau littéraire fait d'amitiés et d'admiration – Levinas, Bataille, Duras, Derrida pour en nommer quelques-uns. Son travail de critique ouvre d'autres pans de lecture sur des textes privilégiés, Kafka, Lautréamont, Malraux, Sade entre autres. Proche de la phénoménologie, inspirateur de la déconstruction, sa réflexion philosophique sur les textes littéraires et les œuvres d'art interroge la matière esthétique dans les paradoxes d'une conscience qui s'évanouit.

Le séminaire interrogera les trois figures de Blanchot en suivant un ordre chronologique. La première figure est centrée autour de la philosophie blanchotienne de l'écriture, nourrie par la phénoménologie (Heidegger, Levinas) et par une esthétique radicale du sujet. On s'appuiera sur *L'Espace littéraire* et des articles tirés de *Faux Pas*, *La Part du Feu*, *L'Entretien infini* et de *L'Amitié*. Dans un deuxième temps, on observera la figure du romancier en considérant ses récits les plus connus (*Thomas l'obscur*, *L'arrêt de mort*). On réfléchira sur comment la question de l'écrire se manifeste dans l'ordre narratif et on se demandera pourquoi le genre fantastique (ou sa limite) répond à ce qu'il attend du littéraire. Enfin, dans un troisième temps, on considérera le Blanchot lecteur, le Blanchot ami qui tisse des liens entre les textes qu'il critique les auteurs qu'il privilégie et les relations d'amitié qu'il développe.

Évaluation et pondération

Présentation orale	30%
Commentaires (2X)	40% (20% chacun)
Dissertation finale	30%

Bibliographie sommaire*

Textes de Maurice Blanchot à l'étude

« L'idylle » (1935) *Ressassement éternel*

Thomas L'obscur (1941 ; 1950)

« Comment la littérature est-elle possible », *Faux Pas* (1943)

L'arrêt de mort (1947)

« La littérature et le droit à la mort », *La part du feu* (1949)

L'espace littéraire (1955)

« La disparition de la littérature », *Le livre à venir* (1959)

« La recherche du point zéro » *Le livre à venir* (1959)

« L'expérience-limite » *L'entretien infini* (1969)

« La voix narrative » *L'entretien infini* (1969)

« L'amitié » *L'amitié* (1971)

« Naissance de l'art » *L'Amitié* (1971)

L'écriture du désastre (1980)

(*Une bibliographie sera remise en début de semestre ; la plupart des textes des articles seront disponibles sur OWL)

Échéancier

- 1 12 septembre** Introduction et contextualisation historique et philosophique
- 2 19 septembre** présentation du documentaire « Maurice Blanchot »
(H. Santiago ; C. Prident, 1998)
Fragments de *L'écriture du désastre*
- 3 26 septembre** D'un extrême à l'autre :
Lecture de « L'idylle »
« Comment la littérature est-elle possible », *Faux Pas* (1943)
- 4 3 octobre** *Thomas L'obscur* (1941 ; 1950)
- 5 10 octobre** Semaine de lecture
- 6 17 octobre** *Thomas L'obscur* (1941 ; 1950)
Remise du premier commentaire
- 7 24 octobre** Blanchot et Bataille
« L'amitié » *L'amitié* (1971)
« L'expérience-limite » *L'entretien infini* (1969)

« La littérature et le droit à la mort », *La part du feu* (1949)
Début des présentations orales

8 **31 octobre** Blanchot, l'écriture et le sujet
L'espace littéraire

9 **7 novembre** Blanchot, l'écriture et le sujet
L'espace littéraire

10 **14 novembre** Blanchot et le genre fantastique
L'arrêt de mort (1947)

Remise du deuxième commentaire

11 **21 novembre** Esthétique, littérature et expérience
« La disparition de la littérature »
« La recherche du point zéro » *Le livre à venir* (1959)
« Naissance de l'art » *L'Amitié* (1971)

12 **28 novembre** Blanchot et le Neutr
L'entretien infini (1969)

13 **5 décembre** Synthèse *L'écriture du désastre*

Dissertation Finale (remise 12 décembre)